

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
БОЛЬШЕВИШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
Торжокского района Тверской области**

Согласовано  
на Совете школы  
Протокол № 1 от  
29.08.2025г.  
Председатель  
Совета  
МБОУ Б-  
Вишенская СОШ  
\_\_\_\_\_ Панова В.А.

Рассмотрено на  
педагогическом совете  
МБОУ Б-Вишенская  
СОШ  
Протокол № 1 от  
28.08.2025 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
Б-Вишенской СОШ  
\_\_\_\_\_ Панова В.А.  
приказ по школе  
№ 1 от 01.09.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР  
«Вишневый садик»**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-16 ЛЕТ**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД**

*Составил учитель начальных классов  
МБОУ Б-Вишенской СОШ  
Машина Виктория Олеговна*

*д. Большое Вишенье*

*2025-2026 уч.год*

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа Театр в школе общекультурной направленности разработана на основе следующих нормативно – правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.«Об образовании в Российской Федерации» № 273 - ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации до 2030 от 31 марта 2022 года № 678-Р;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- 4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще развивающих программ от 18.11.2015 г Министерства образования и науки РФ.
6. Локальные нормативные акты школы «Положение о школьном театре»

### **1.2 Формы и методы работы.**

В современном мире умение мыслить креативно, является одним из важнейших навыков для каждого специалиста.

Креативное мышление — это умение смотреть на вещи с уникальной точки зрения, замечать неочевидные закономерности, подходить к решению проблем нетрадиционно и использовать воображение при выполнении задач. Такие навыки незаменимы независимо от того, пытаетесь ли вы создать произведение искусства или разработать маркетинговую стратегию.

Ведь любая работа, на которой человеку нужно сделать что-то новое, требует навыков творческого мышления.

Большинство людей склонны думать, что креативность — это дар, с которым некоторым счастливчикам повезло родиться. Но правда в том, что это никакой не врождённый талант, а навык. И как любой навык, его можно освоить и развивать. Вот несколько идей, как можно усовершенствовать своё умение мыслить креативно.

Из выше сказанного следует вывод, что креативные способности человека нужно развивать с самого детства.

Театральная деятельность – это один из способов повлиять на развитие творческого мышления, воображения, креативности ребенка.

Занятия в школьном театральном кружке – очень многогранный процесс. Он включает в себя разные виды деятельности:

- создание сценариев;
- оформительская работа;
- работа с костюмами;
- постановка речи;
- пластика движений;
- танцы;
- работа с музыкальным наполнением постановок.

Подобная работа оказывает сильное влияние на художественно-эстетическое развитие личности ребенка, его индивидуальности. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, позволяют формировать

социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), раскрепощают, делают увереннее в своих силах.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: театрализованную игру, культуру и технику речи, ритмопластику и др. , которые взаимосвязаны и дополняют друг друга, что позволяет осуществлять индивидуальную направленность по отношению к интересам и потребностям детей.

**На занятиях широко применяются:**

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
  - метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
  - наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
  - работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Широко используются театральные игры, развивающие творчество, фантазию, воображение, внимательность, помогающие устраниить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

### **1.3 Уровень, объём и срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения – 103 часа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня.

**Форма обучения – очная.**

**Режим занятий**

Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия 45 минут.;

**Срок освоения программы:** с 01.09.2025г . по 30.05.2026г

### **1.4 Цель, задачи программы**

- развитие креативных способностей детей средствами театрального искусства.

**Образовательные задачи:**

- Сформировать начальные навыки актерского мастерства
- Обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика)
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр теней, бибабо и др.)
- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

**Развивающие задачи:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения
- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности

**Воспитательные задачи:**

- Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к литературному творчеству
- Воспитывать любовь к театру
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества

Также в задачи школьного театрального кружка входит просветительская работа с учащимися. Сюда можно отнести:

- посещение культурных мероприятий: выставки художников, поездки в ТЮЗы и Драмтеатры, Филармонию, экскурсии и др.;
- знакомство с историей мировой живописи;
- знакомство с классической музыкой известных композиторов,
- знакомство с историей мультипликации;
- знакомство с балетом, оперой и др.

Таким образом, создание Школьного театра, занятия в театральном кружке могут оказать большое влияние на развитие личности ребенка, воспитать в нем такие черты характера как целеустремленность, нестандартный подход в решении поставленных задач, критическое мышление, широта взгляда и так далее. Это несомненно, поможет ребенку применять свои навыки и способности в решение учебных задач, преодолевать сложные жизненные ситуации, находить выход из сложностей.

## 2. Планируемые результаты освоения программы

### Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

### Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.**

### Личностные результаты.

*Учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

*Обучающиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**3. Условия реализации программы.**

**Кадровое обеспечение**

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования. Для проведения занятий привлекается специалист, соответствующие требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н. Учитель со среднем педагогическим образованием, прошедшая курсы

повышения квалификации в ООО «Центр Развития Педагогики» по программе дополнительного образования.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Учебные занятия проводятся в кабинете дополнительного образования, проводя теоретические занятия с использованием средств технического и цифрового обеспечения образовательного процесса, используя так же кабинет для изготовления декораций и шитья костюмов. Для проведения занятий ритмопластики используем просторный холл возле кабинета

- Музыкальный центр - 1 шт
- Музыкальная фонотека –1 набор
- Мультимедийный проектор – 1 шт.
- Мультимедийная доска – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.
- Шкафы – 2 шт.
- Парты - 4 шт.
- Стулья – 10 шт.
- Стол учительский – 1 шт.
- Стол учительский – 1 шт.
- Костюмы – 15 шт.
- Элементы костюмов для создания образов – 23 шт.
- Грим сценический – 3 набора
- Видеокамера – 1 шт.
- Сценарии, детские книги – 5 экз.
- Декорации – 4 шт.

### **4. Календарный учебный график**

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии со следующим графиком:

- учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года;
- продолжительность занятий не превышает: 45 минут в учебные дни, в каникулярные дни – 1 часа.

Учебный год делится на четверти продолжительностью:

- 1 четверть – 8 недель
- 2 четверть – 8 недель
- 3 четверть – 9 недель
- 4 четверть – 9 недель

Между учебными четвертями организованы каникулы продолжительностью:

- осенние каникулы – 10 дней
- зимние каникулы - 11 дней
- весенние каникулы – 9 дней
- Сроки каникул установлены СанПин 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» №28 от 28.09.2020.

### **4.1 Режим занятий**

**Вторник - 13.20-14.00ч..**

**Четверг - 13.20-14.45ч..**

## 5. Содержание

Занятия в театральном кружке «Вишневый садик» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежныйком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на занятиях кружка, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

### Тема №1 «Пластичность». Содержание.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

### Тема № 2 «Речевая гимнастика». Содержание.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил

литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечеие; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

### **Тема № 3 «Развитие речи».**

#### **Содержание**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

### **Тема № 4 «Фольклор».**

#### **Содержание**

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, обрядов.

### **Тема № 5 «Театр».**

#### **Содержание**

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Раздел предусматривает не только приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

### **Тема № 6 «Творчество».**

#### **Содержание**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

## **Тема № 7 «Постановка спектакля»**

### **Содержание**

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

- Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
- Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
- Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.
- По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
- Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
- Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отрабатывание мезансцены.
- Повторное обращение к тексту пьесы.
- Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

## 6. Календарно-тематическое планирование занятий театрального кружка

№	Тема	К-во часов	Теория	Практика	Всего	Дата проведения
1-2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, инструкции, правила поведения на занятиях кружка. Игра «Театр – экспромт» «Колобок».	2	1	1	2	
3-7	Постановка спектакля по мотивам сказки Лилиан Муур «Кто сидит в пруду?». Распределение ролей, выразительное чтение сказки.	6	2	4	2	
8-12	Репетиция сказки. Индивидуальная и групповая работа над ролями.	5		5	5	
13-15	Пластичность. Сценки- пантомимы, танцевальные импровизации, сценические движения, мимика. Прогон сказки (эпизоды).	3	1	2	3	
16-20	Репетиция сказки. Работа над костюмами и декорациями.	5		5	5	
21-22	Генеральная репетиция сказки.	2		2	2	
23-24	Выступление, поздравление артистов, чаепитие.	2		2	2	
25-26	Речевая гимнастика. Этюды и упражнения, требующие Целенаправленного воздействия словами. Распределение ролей к сказке «о Лени и вредных привычках».	2	1	1	2	
27-29	Работа над спектаклем Оформление костюмов и декораций	3	1	2	3	
30-32	Репетиция сказки. Групповая и индивидуальная работа над ролью.	3		3	3	
33	Выступление. Показ сказки «О лени и вредных привычках». Ко Дню отказа от курения.	1		1	1	
34-35	Выразительное чтение сказки по ролям. «Лиса-сирота». Репетиция. Работа с эпизодами. Обсуждение и создание реквизита, костюмов.	2	1	1	2	

36-38	Репетиция. Работа над ролями (индивидуальная), групповая работа. Прогон сказки.	3		3	3	
39	Выступление.	1		1	1	
40-41	Выразительное чтение сказки по ролям. (Постановка к Новому году). Обсуждение и создание декораций, костюмов.	2	1	1	2	
42-45	Репетиция. Отработка реплик и эпизодов. Прогон сказки.	4	2	2	4	
46	Выступление на Новогоднем утреннике.	1		1	1	
47	Развитие речи.	1		1	1	
48-50	Театр. Кто такой автор? А кто режиссер? Сочиняем сказку.	3	1	2	3	
51-52	Театр. Сам себе режиссер. Постановка сочинённых этюдов.	2	1	1	2	
53	Презентация работ.	1		1	1	
54-56	Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям. «Колобок на новый лад». Обсуждение и создание декораций, костюмов.	3	1	2	3	
57-60	Развитие речи, пластиность. Репетиция. Отработка реплик и эпизодов. Прогон сказки.	4	0,5	3,5	4	
61	Выступление. Чаепитие.	1		1	1	
62-63	Театральная постановка. Выразительное чтение сказки по ролям. Лилиан Муур «Кто сидит в пруду?». –развитие сюжета. Обсуждение и создание декораций, костюмов.	2	1	1	2	
64-67	Развитие речи, пластиность.  Репетиция. Отработка реплик и эпизодов. Прогон сказки.	4	2	2	4	
68	Показ сказки учащимся начальной школы.	1		1		
69-70	Выбор инсценировки. Обсуждение и создание декораций, костюмов.	2	1	1	2	

71-73	Развитие речи. Репетиция. Отработка реплик и эпизодов. Прогон сказки.	3	1	2	3	
74	Выступление.	1		1	1	
75-78	Основы театральной культуры Посещение театров г. Твери, г. Москвы.	5		5	5	
79-82	Выразительное чтение сказки по ролям. «Маша и медведь». Обсуждение и создание декораций, костюмов. Работа над эпизодами.	4	2	2	4	
83-84	Прогон сказки. Отработка ролей, реплик.	2	1	1	2	
85	Выступление.	1		1	1	
86-88	Постановка спектакля «Теремок». Выразительное чтение сценария по ролям. Обсуждение и выполнение костюмов и декораций.	3	1	2	3	
89-91	Прогон сказки. Отработка ролей, реплик.	3	1	2	3	
92	Выступление. Чаепитие.	1		1	1	
93-97	Основы театральной культуры Посещение театров г. Твери, г. Москвы.	5		5	5	
98-100	Создание памятного альбома о работе объединения.	3		3	3	
101-103	Основы театральной культуры Посещение мест культурного наследия г. Торжка	3		3	3	

### **Литература используемая для создания программы:**

- 1) Алянский Ю.Л. «Азбука театра»
- 2) Арто А. «Театр и его двойник»
- 3) Баряева Л.Б. , Вечканова И.Г. , Загребаева Е.В. , Зарин А.П. «В мире сказки»
- 4) Белоускина И.Б. и др. Театр, где играют дети.
- 5) Библиотека сказок «Detskaya-Skazka.Ru»
- 6) Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!».
- 7) Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. «Секреты хорошей речи»
- 8) Граудина Л.К. «Русская риторика»
- 9) Дживилегов А., Бояджиев Г. «История западно-европейского театра»
- 10) Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства»
- 11) Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
- 12) Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
- 13) Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез»
- 14) Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др.
- 15) Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
- 16) Сорокина Г.И., Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках.
- 17) Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. –М.: Издат-школа 2000.
- 18) Зернес Светлана Павловна. Играем в театр. Пособие для детских садов и школ раннего развития. КТК Галактика 2019 год.
- 19) Андрей Гурков: Театр в школе: сборник пьес и сценариев. Феникс 2008 год.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- 1) <http://dramateshka.ru/>
- 2) <https://pedsovet.su/load/1228-1-0-40601> - сценарии сказок на новый лад