

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
БОЛЬШЕВИШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
Торжокского района Тверской области**

Согласовано на Совете школы

Протокол № 1 от 28.08.2025

Председатель педсовета

МБОУ Б-Вишенской СОШ

Панова В.А.



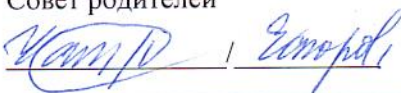
Рассмотрено на педсовете

МБОУ Б-Вишенской СОШ

Протокол № 1 от 29.08.2025

СОГЛАСОВАНО

Совет родителей



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБОУ Б-Вишенской СОШ

Панова В.А.

приказ по школе № 1

от 01.09.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Школьный театр Вишневый садик»**

Возрастная группа 7 -17 лет

Срок реализации – 1 год

**Составил учитель начальных классов
МБОУ Большевишенской СОШ
Машина Виктория Олеговна**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно Федеральному закону от года № 304 « О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (вступил в силу года) определена система организации воспитательной работы в сфере образования, скорректирован понятийный аппарат, указанный в статье 2 Федерального закона от года № 273 « Об образовании в Российской Федерации».

Так же закреплена норма, согласно которой воспитание обучающихся при освоении ими основных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, реализуется на основе включенных в такие образовательные программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утвержденных с учетом включенных в примерные образовательные программы примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов воспитательной работы. Развитие личности - цель педагогической деятельности.

Программа составлена на основе:

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А.

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа «Школьный театр» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Отличительные особенности программы

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Проиграв этюд-эксперимент, учащиеся могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

Целесообразность обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Новизна программы.

Программа является деятельностным подходом к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 -17 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

Цель программы:

Развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи программы:

Образовательные

- знакомство детей с различными видами театра.
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

- через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

Развивающие:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
- учить действовать на сценической площадке естественно

Объем и срок освоение программы

Программа рассчитана на детей 7-17 лет в объеме 102 часа.

Срок реализации программы -1 год

Формы обучения

Форма обучения - очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность

занятий Продолжительность занятий – 45 минут. Недельная нагрузка на группу: 3 час - 1 раз в неделю.

Основные формы и методы

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое

произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- ☐ игра
- ☐ беседа
- ☐ иллюстрирование
- ☐ изучение основ сценического мастерства
- ☐ мастерская образа
- ☐ мастерская костюма, декораций
- ☐ инсценирование прочитанного произведения
- ☐ постановка спектакля
- ☐ посещение спектакля
- ☐ работа в малых группах
- ☐ актёрский тренинг
- ☐ экскурсия
- ☐ выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля

предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Планируемые результаты:

Программа «Школьный театр» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками; основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры; получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра; научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Форма проведения итоговой аттестации:

- Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

Расписание работы кружка

Вторник 13.20 - 14.00

Четверг 13.20 – 14.45

Календарно-тематическое планирование

	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводный урок	1
2.	Знакомство с особенностями театрального искусства.	1
3.	Инструктаж по технике безопасности.	2
4.	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	3
5.	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	3
6.	Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	3
7.	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	3
8.	Работа над спектаклем "Чёрная Курица". Читки.	3
9.	Работа над декорациями к спектаклю.	3
10.	Работа над костюмами.	3
11.	Музыкальное сопровождение спектакля. Разучивание танцев, песен.	3
12.	Репетиции.	3
13.	Показ спектакля в школе. Выезд на конкурс.	2
14.	Работа над новогодним представлением.	3
15.	Сказки у новогодней ёлки.	3
16.	Работа над новогодними миниатюрами.	3
17.	Испытание пантомимой	3

18.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	3
19.	Развитие координации движений.	3
20.	Тренировка ритмичности движений.	3
21.	Весна идёт! Весне дорогу! Лирика. Декламация стихотворений русских поэтов.	3
22.	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий	3
23.	Основа актерского творчества – действие.	3
24.	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	3
25.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	3
26.	Подготовка номеров к конкурсу чтецов "Пусть звучит весёлый смех"	3
27.	Проработка образов. Подбор костюмов. Репетиции.	3
28.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	3
29.	Тренировка ритмичности движений.	3
30.	Пантомимические этюды на тему БДД.	3
31.	Сценические этюды.	3
32.	Техника грима.	3
33.	Этюд как основное средство воспитания актера.	3
34.	Подготовка спектакля « Школьные годы чудесные».	4
35.	Праздник Победы. Работа над поэтическим и музыкальным материалом военных лет.	6
36.	Подведение итогов года. Составление планов на будущий год.	1

Итого: 102 часа.

Литература используемая для создания программы:

- 1) Алянский Ю.Л. «Азбука театра»
- 2) Арто А. «Театр и его двойник»
- 3) Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребаева Е.В., Зарин А.П. «В мире сказки»
- 4) Белошкина И.Б. и др. Театр, где играют дети.
- 5) Библиотека сказок «Detskaya-Skazka.Ru»
- 6) Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!».
- 7) Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. «Секреты хорошей речи»
- 8) Граудина Л.К. «Русская риторика»
- 9) Дживилегов А., Бояджиев Г. «История западно-европейского театра»
- 10) Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства»
- 11) Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
- 12) Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
- 13) Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез»
- 14) Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др.
- 15) Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
- 16) Сорокина Г.И., Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках.
- 17) Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. –М.: Издат-школа 2000.
- 18) Зернес Светлана Павловна. Играем в театр. Пособие для детских садов и школ раннего развития. КТК Галактика 2019 год.
- 19) Андрей Гурков: Театр в школе: сборник пьес и сценариев. Феникс 2008 год.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- 1) <http://dramateshka.ru/>
- 2) <https://pedsovet.su/load/1228-1-0-40601> - сценарии сказок на новый лад